

1^{er}

CICLO DE PROYECTOS

2015



SALA DE EXHIBICIONES

Christopher Rivera

CUARTO DE PROYECTOS

José Ortiz-Pagán

SALA DE PROYECTOS

Prólogo a un objeto

Curaduría -- Carla Acevedo-Yates

[7 de febrero -- 28 de marzo | 2015]

MENSAJE DE LA DIRECTORA

La programación de **ÁREA** durante el 2015 constará de 4 ciclos compuestos de 3 proyectos. Estos 12 proyectos estarán organizados entre la Sala de exhibiciones, la Sala de proyectos y el Cuarto de proyectos. El interés es continuar siendo un lugar que le de cabida a una amplia gama de propuestas de artistas locales e internacionales y ser un espacio para la profesionalización de artistas y curadores en formación.

Debido a que este año 2015 cumplimos diez años de programación ininterrumpida, queremos trabajar con proyectos curados que incorporen artistas que fueron parte de nuestros comienzos. De esta manera poder visitar la carrera de estos artistas y demostrar lo acertados que hemos sido en nuestra misión. De los 12 proyectos, 3 serán curados incorporando este enfoque y la curadora Carla Acevedo Yates dará comienzo con su proyecto *Prólogo a un objeto*.

Durante el 2015 continuaremos nuestra misión principal de promover y estimular ideas de peso cultural, logrando nexos entre sus exponentes dentro y fuera de Puerto Rico. Esto será visible desde el 1er ciclo de proyectos el cual constará de 2 proyectos a cargo de Christopher Rivera y José Ortíz, ambos artistas radicados fuera de la Isla.

ÁREA es una plataforma comprometida en servir como espacio de actividades culturales de calidad; esto, gracias a la iniciativa y apoyo incondicional de José Hernández Castrodad, el equipo de artistas colaboradores del espacio y el público que nos visita. Esperamos contar con su apoyo durante este décimo año de trabajo.

Norma Vila Rivero
Directora, 2015
ÁREA: Lugar de Proyectos



ÁREA LUGAR DE PROYECTOS

DA INICIO A SU PROGRAMACIÓN 2015

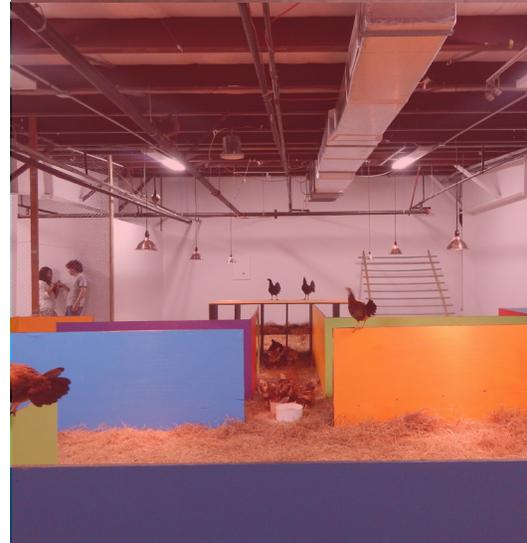
Área Lugar de Proyectos da inicio a su programación del 2015, para ello celebramos la apertura de 3 nuevos proyectos, entre ellos la visita desde Nueva York del artista puertorriqueño Christopher Rivera presentando **Nadie nos llama gallinas**, un proyecto que se distancia de su producción anteriormente conocida, la exhibición participativa **La Bóveda** por José Ortiz Pagán artista puertorriqueño radicado en Filadelfia y el proyecto **Prólogo a un objeto** curado por Carla Acevedo-Yates.

Nadie nos llama gallinas por Christopher Rivera consiste de una instalación de una granja temporera durante el periodo de dos meses ocupada por alrededor de 20 a 25 gallinas ponedoras. El espacio dentro de la granja estará dividido en secciones mediante el uso y apropiación de una forma similar al símbolo de cruz utilizado por el partido Nacionalista Puertorriqueño o los primeros españoles colonizadores en las velas de su caravelas. La instalación estará compuesta también por un grupo de pinturas, realizadas con el excremento de las gallinas, cuales se irán integrando a la exhibición durante los dos meses que estará abierta.

El artista José Ortiz Pagán presenta **La Bóveda**, exhibición participativa que abarca el tema del éxodo y el proceso migratorio contemporáneo contrastándolo con estilo de desarrollo e implementación política del país.

La instalación se convierte entonces en una sátira abundando el tema de la crisis que ha utilizado el sistema político para gobernar. El artista comenta que; "Desde la década de los cincuenta Puerto Rico atraviesa por su éxodo más importante. Apenas en el 2014 alrededor de 110,000 personas abandonaron la isla para apostar a un futuro que en muchas ocasiones es matizado por una realidad incierta."

Prólogo a un objeto, proyecto curado por Carla Acevedo-Yates, en el cual participarán los siguientes artistas; Michael Linares, Quintín Rivera Toro, Rose Sélavy y Raquel Torres Arzola. Es una reflexión teórico-visual sobre las posibilidades materiales y conceptuales del readymade a través de la fotografía, la escultura, el video y la instalación. Las condiciones físicas y materiales del readymade a menudo se entienden como un objeto ya existente en el mundo, o uno de manufactura industrial exhibido en un contexto artístico. No obstante, el readymade es un encuentro efímero entre artista y objeto, un suceso suspendido en tiempo y espacio, y una inscripción textual. Incidiendo sobre la repetición e inscripción de significados en los medios de producción, este enfoque destaca la subjetividad del artista en la producción de objetos e imágenes.



MICHAEL LINARES QUINTÍN RIVERA TORO ROSE SÉLAVY RAQUEL TORRES ARZOLA

Prólogo a un Objeto

Curaduría – Carla Acevedo Yates

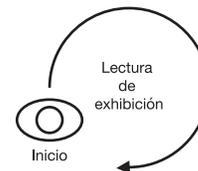
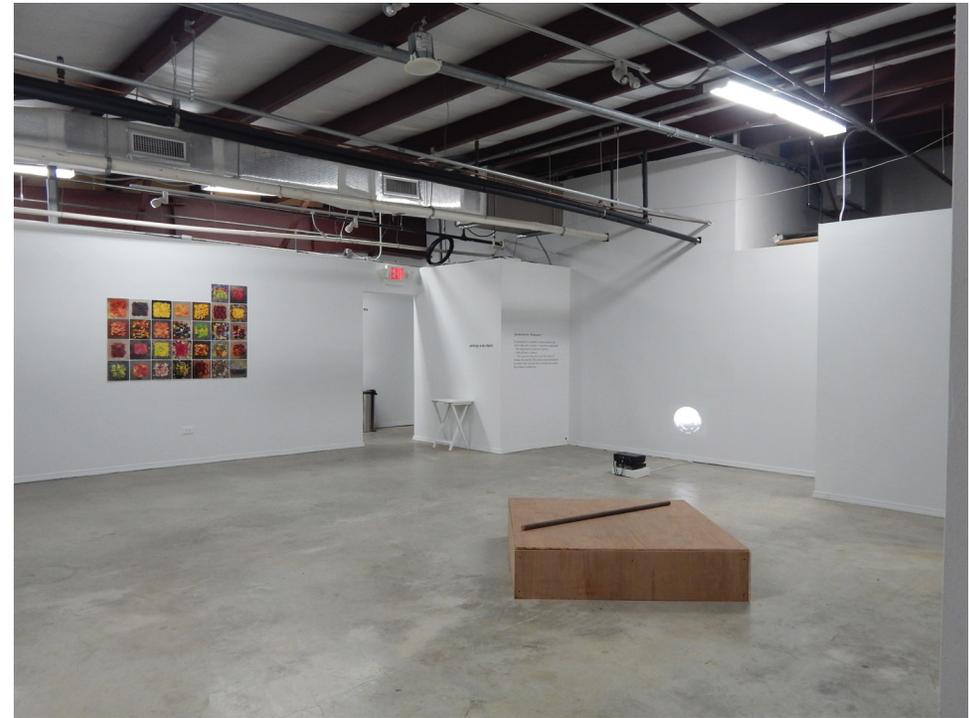
“For Duchamp, the readymade was not simply a thing but a “rendezvous,” a fleeting encounter between subject and object that can only emerge into representation through an act of inscription. The transformation of commodity into artwork is therefore an effect of writing.”

David Joselit. *Infinite Regress: Marcel Duchamp, 1910-1941*. Cambridge, Mass.: MIT, 1998. Print.

El prólogo es el texto que se antepone a la obra literaria principal, en ocasiones escrito por otro autor, con otra voz, y otra perspectiva. El prólogo hace antesala, y como tal, depende de otro texto para su existencia y comprensión. Aunque no es absolutamente necesario – muchos libros prescindir de un prólogo – como estructura literaria sirve para proveer un avance al texto que le sigue, un contorno al espacio que aproxima el lector y una inscripción breve e informal del texto principal. Si transponemos la estructura del prólogo a la creación de objetos, encontramos que hay un acercamiento textual inscrito en cada manifestación material. Desde el uso de materia orgánica hasta los objetos de manufactura manual e industrial, la inscripción textual de los objetos se marca a través del tiempo, a veces con puño y letra, en otras ocasiones con gestos efímeros que quedan plasmados en los objetos mismos o en su representación.

Prólogo a un objeto es una reflexión teórico-visual sobre las posibilidades materiales y conceptuales del “readymade” a través de la fotografía, la escultura, el vídeo y la instalación. Las condiciones físicas y materiales del “readymade” a menudo se entienden como un objeto ya existente en el mundo, o uno de manufactura industrial exhibido en un contexto artístico y por lo tanto despojado de su función utilitaria. Pero el “readymade” es un encuentro efímero entre sujeto y objeto, un suceso suspendido en tiempo y espacio, y una inscripción textual; un evento que Marcel Duchamp conceptualizó como un rendezvous. Incidiendo sobre la repetición e inscripción de significados en los medios de producción, y la idea del “readymade” como una serie de especificaciones lingüísticas, este enfoque destaca la materialidad del lenguaje y la subjetividad del artista en la producción visual.

1 Joselit, David. *Infinite Regress: Marcel Duchamp, 1910-1941*. Cambridge, Mass.: MIT, 1998. Print



Quintín Rivera Toro
Las Despedidas, 2014
C-Print

Raquel Torres Arzola
Spivak, on Marx, 2015
Instalación
Medidas Variables

Michael Linares
Aún sin título, 2015
Ensamblaje
Medidas Variables
Madera, clavos, palo, persona



Rose Sélavy
Anémic Cinéma, 1926
16mm transferido a DVD



Specifications for "Readymades"

by planning for a moment to come
(on such a day, such a date such a minute),
"to inscribe a readymade"
-The readymade can later be looked for.
- (with all kinds of delays)

The important thing then is just this matter of timing, this snapshot effect, like a speech delivered on no matter what occasion but at such and such an hour. It is a kind of rendez-vous.

Michel Sanouillet and Elmer Peterson, eds., *The Writings of Marcel Duchamp* (New York: Da Capo Press, 1973), 32.

Rose Sélavy
Anémic Cinéma, 1926
16mm transferido a DVD

Anémic Cinéma, de Rose Sélavy (seudónimo y alter ego de Marcel Duchamp), es un film hecho en colaboración con Man Ray en donde encontramos muchas de las preocupaciones lingüísticas y estéticas de Duchamp; el lenguaje como 'objeto encontrado,' la abstracción del referente lingüístico, y la ilusión óptica. El film se hizo grabando la rotación de discos inscritos en forma de espiral -palabras y frases creadas por Duchamp- intercalados con discos ópticos.

Michael Linares
"Aún sin título", 2015
Ensamblaje
Dimensiones variables
Madera, clavos, palo, persona

Esta pieza forma parte de una investigación más amplia sobre el palo titulada Una historia aleatoria del palo del artista Michael Linares. El ejercicio se basa en la idea de comparar el gesto de balancear el palo como uno que puede representar dominio absoluto sobre el objeto. Para Linares, el palo, entre otras cosas, representa un gesto primitivo de "ready-made," siendo simultáneamente un ejercicio primitivo de creación de metáfora. La escultura se activa cuando alguien del público trata de balancear el palo sobre su dedo.

Raquel Torres Arzola
Spivak, on Marx, 2015
Instalación
Medidas variables

Gayatri Spivak, teórica post-colonialista, refrasea un fragmento de El Capital de Karl Marx en su ensayo titulado 'Who claims alterity?' para reflexionar sobre nuestra definición del poder llevándolo hacia un análisis de nuestra definición de sociedad, que no es otra cosa que el nombre que le damos a nuestras relaciones de producción de valores.

Quintín Rivera Toro
Las Despedidas, 2014
C-print

Las Despedidas es la documentación fotográfica de treinta instalaciones efímeras creadas en días consecutivos y realizadas en noviembre del 2013 mientras el artista residía en Providence, Rhode Island y preparaba su regreso a Puerto Rico. Cada imagen es el resultado de un encuentro efímero entre el sujeto (artista) y el objeto (las hojas). Organizadas de manera pictórica por la mano del artista, cada agrupación de hojas forma su propio encuadre, lo que refuerza su condición como objeto de arte. La repetición ritualística del gesto en el tiempo y su reproducción fotográfica incide sobre la construcción de subjetividades en transición.

"power is the name that one attributes
to a complex, strategic situation
— the social relations of production —
forming a particular society, where "society"
is "shorthand" for the dominance of
(a) particular mode(s)
of production of value"



JOSÉ ORTÍZ PAGÁN

La Bóveda

La instalación de **La Bóveda** proviene de varios ámbitos incluyendo de la nueva ola de puertorriqueños que continúan migrando a los Estados Unidos.

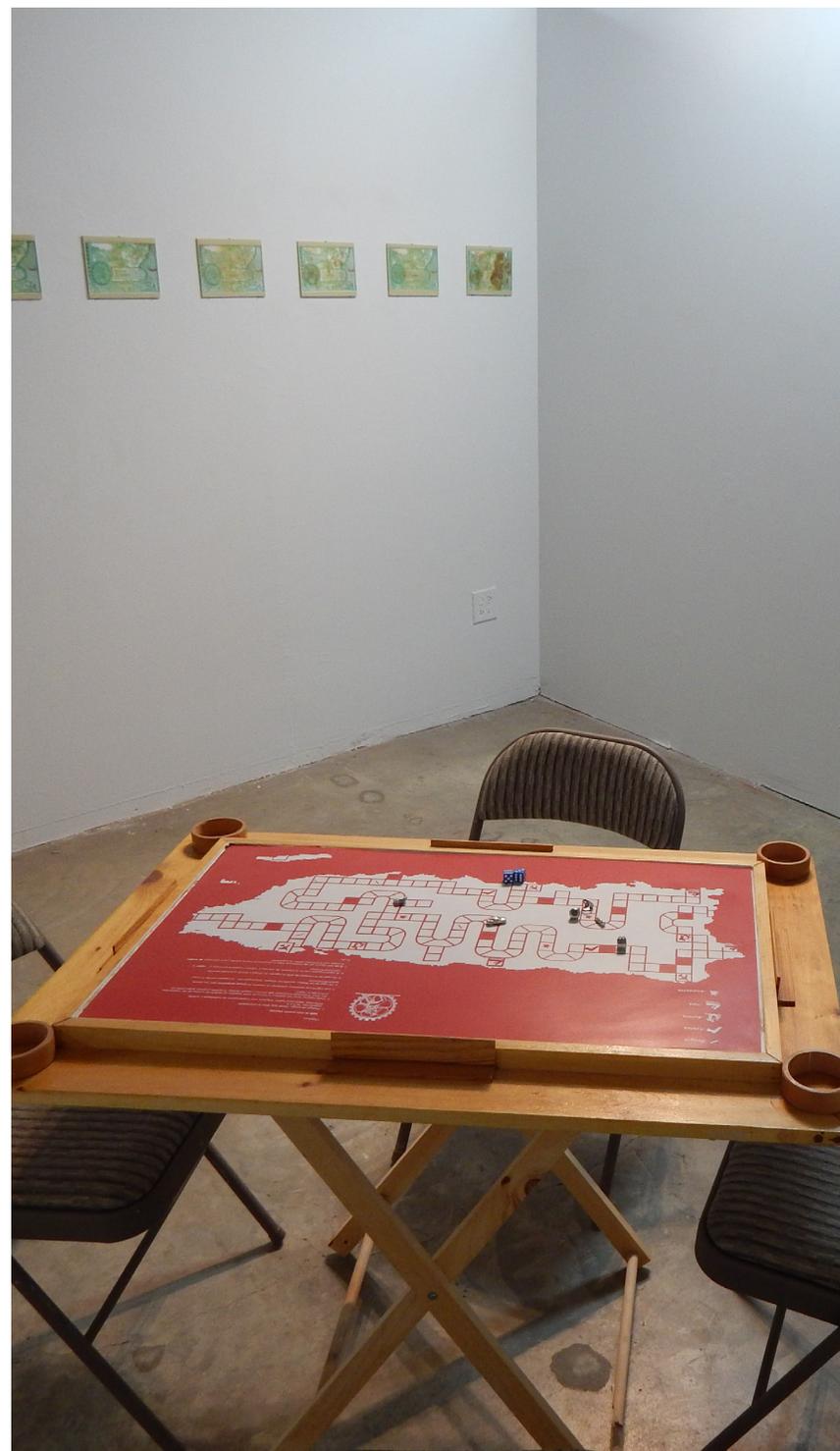
Durante los pasados años alrededor de 100,000 puertorriqueños han dejado la isla de Puerto Rico en miras a mejorar su situación ya sea económicamente o para mejorar su calidad de vida. Estas condiciones han ido desmejorando en el país debido a diversas razones tales como; políticas partidistas, sistemas económicos no sustentables, corrupción sistemática, violencia y criminalidad institucional entre otras cosas y todas bajo un régimen colonial manipulado por políticas externas provenientes de los Estados Unidos.

La Bóveda utiliza este el juego como plataforma a generar discusión sobre problemas reales. Es una sátira que se acerca al modo de operación sistemático del gobierno para solucionar problemas emergentes. La instalación se convierte en un anti-monumento de la famosa cultura de las 3-B. En donde se sitúa al jugador en una situación prácticamente imposible de resolver y la cual ofrece un problema de migrar como la solución absoluta.

En adición de hablar y retomar el problema del abuso de poder, drogas, corrupción y violencia también se toma el tema de la inmigración a la isla. Al inmigrante no se le da ninguna opción de participar en la mesa. La posibilidad de gestión o participación de nuevo es nula. Se ahoga justo en la orilla y no se le otorga oportunidad.

Contra el reloj.
José Ortiz-Pagán

15



16



CHRISTOPHER RIVERA

Nadie Nos Llama Gallinas

Autosutención, retribución, acción, destrucción.

Al arte le encanta jugar con el concepto de la política.

Jimmie Durham comentando sobre el trabajo de Juan Sánchez.

Nadie nos llama gallinas consiste de una instalación de una granja temporera durante el período de dos meses ocupada por alrededor de 20 a 25 gallinas ponedoras. El espacio dentro de la granja estará dividido en secciones mediante el uso y apropiación de una forma similar al símbolo de cruz utilizado por el partido Nacionalista Puertorriqueño o los primeros españoles colonizadores en las velas de su caravelas. La instalación estará compuesta también por un grupo de pinturas, realizadas con el excremento de las gallinas, las cuales se estarán integrando a la exhibición durante los dos meses que permanecerá abierta.







BIO



CARLA ACEVEDO YATES

Carla Acevedo Yates es curadora, investigadora y crítica de arte radicada en San Juan, Puerto Rico, y Nueva York. Obtuvo un M.A. en Estudios Curatoriales y Arte Contemporáneo del Center for Curatorial Studies, Bard College (CCS Bard) y un B.A. en Cultura Latinoamericana y Española de Barnard College, Columbia University. Es miembro de la Asociación de Críticos de Arte (AICA, por sus siglas en francés), Capítulo Puerto Rico. En el 2008 fundó Dawire.com, una plataforma en línea para el arte contemporáneo que establece un diálogo entre la producción emergente de Puerto Rico, Centro América y el Caribe con prácticas artísticas a nivel internacional. Desde el 2011 ha trabajado como curadora independiente. Entre sus proyectos recientes se incluyen: Turn on the bright lights en el Hessel Museum, Soy Isla: A conversation on and around Zilia Sánchez en Artists Space Books and Talks, The Dialectic City: Document | Context en Laboratorio de Artes Binarios, y OB-R en ARTLAB753, un proyecto que experimentó con formatos expositivos y modelos de producción colaborativos. Sus textos han sido publicados en Artpulse, La Tempestad, South as a State of Mind, Mousse y Sculpture. Actualmente investiga tropicalismos geopolíticos, narrativas recuperativas, la decolonialidad en discursos teóricos, artísticos y curatoriales, y plataformas colaborativas transnacionales.



CHRISTOPHER RIVERA
[San Juan, 1982]

Christopher Rivera es un artista puertorriqueño trabajando actualmente entre Nueva York y Puerto Rico. Recibió su maestría en Medios Combinados de Hunter College en 2012 y su bachillerato en Educación de Arte con una segunda concentración en Grabado en 2007 de la Universidad de Puerto Rico, Río Piedras. Su trabajo consiste en la creación de dibujos, objetos e instalaciones socio-políticas, basados conceptualmente en la investigación, apropiación, experimentación y re-creación del uso de diversas fuentes históricas y pictóricas, abriéndolas a nuevas posibilidades del discurso artístico. Christopher también es el co-fundador de Pirate Press junto a la curadora Misa Jeffereis, una publicación bianual de colaboración que funciona como una plataforma para nuevas ideas y la expresión creativa. Ha sido curador de exposiciones colectivas como *Transportable Mind* y *Espacio entre medio* en San Juan, Puerto Rico. Más recientemente co-organizó junto al artista Mike Ursuta una exposición a largo plazo titulada *Cave-In*, en el interior de una cueva, cuyo libro documental será publicado a mediados del 2015. Christopher ha expuesto su trabajo individual y en muestras colectivas en diferentes museos, galerías y espacios alternativos como, El Museo del Barrio de NY, Museo de Arte de Ponce, Museo de Arte de Puerto Rico, Riverside Museum en California, Independent Curators International en NY, entre otros.



JOSÉ ORTÍZ PAGÁN
[Guayama, 1984]

José Ortíz Pagán obtuvo su bachillerato en Artes Gráficas de la Universidad de Puerto Rico (Río Piedras, 2009) y su maestría en Grabado en la Tyler School of Art de la Universidad de Temple (Filadelfia, 2011). El trabajo de Ortíz se convierte en un diálogo sobre las realidades post-industriales en los trópicos y en las colonias y de cómo esta conversación afecta la forma en la que el espectador se acerca a ella. El artista ha exhibido en el Taller Puertorriqueño (Filadelfia, 2014), Napoleon Art (Filadelfia, 2012), Museo de Arte de Taiwán, (Taiwán ROC), Bronx Space Art (Nueva York, 2014), Museo de Arte de San Juan (San Juan, 2013) y en el Arsenal de la Puntilla (San Juan, 2010), entre numerosos espacios en los Estados Unidos. Su obra ha sido merecedora de prestigiosos reconocimientos, tales como el Premio de Casa Paoli (Ponce, Puerto Rico), el Premio Carlos Marichal en excelencia en grabado (Puerto Rico), la residencia artística en el Museo de Arte de Filadelfia y el Premio Cindi Royce Ettinger (2012).

CRÉDITOS

José Hernández Castrodad
[FUNDADOR]



Area-Lugar-De-Proyectos

Quintín Rivera Toro
[CO-FUNDADOR]



AreaLugarDeProyectos

Norma Vila Rivero
[DIRECTORA]

Javier Orfón
[COORDINADOR DE ÁREA]

David del Valle
[INSTALADOR]

Omelette Social Creativo
[DISEÑO GRÁFICO]

www.proyectosarea.com

ÁREA

LUGAR DE PROYECTOS

Área: lugar de proyectos es un espacio de exhibiciones no institucional ubicado en la ciudad de Caguas desde 2005 y apoyado desde su concepción por la Fundación Hernández Castrodad y el artista Quintín Rivera Toro.

Durante el 2015 la Directora es la artista Norma Vila Rivero. El espacio está ubicado en los altos de los almacenes de la mueblería Room's To Go junto al centro comercial Las Catalinas.