

3^{er}

CICLO DE PROYECTOS

2015

3^{er}

CICLO DE PROYECTOS

2015

SALA DE EXHIBICIONES

Fernando Paes

CUARTO DE PROYECTOS

Salomé Cosmique

SALA DE PROYECTOS

Omar Torres Calvo

[15 de agosto -- 30 de septiembre | 2015]

MENSAJE DE LA DIRECTORA

La programación de **ÁREA** durante el 2015 constará de 4 ciclos compuestos de 3 proyectos. Estos 12 proyectos estarán organizados entre la Sala de exhibiciones, la Sala de proyectos y el Cuarto de proyectos. El interés es continuar siendo un lugar que le de cabida a una amplia gama de propuestas de artistas locales e internacionales y ser un espacio para la profesionalización de artistas y curadores en formación.

Debido a que este año 2015 cumplimos diez años de programación ininterrumpida, queremos trabajar con proyectos curados que incorporen artistas que fueron parte de nuestros comienzos. De esta manera poder visitar la carrera de estos artistas y demostrar lo acertados que hemos sido en nuestra programación. De los 12 proyectos, 2 serán curados incorporando este enfoque. Los mismos fueron comisariados por Abdiel Segarra y Carla Acevedo Yates durante los primeros dos ciclos de proyectos.

Este 3er Ciclo de Proyectos se distingue por que hemos continuado nuestra misión principal de promover y estimular ideas de peso cultural, mediante darle cabida a artistas de distintas disciplinas, académicos y profesionales de diversos campos para promover la carrera de artistas no representados.

Los proyectos a presentarse en este 3er Ciclo de Proyectos son: **VESTIGIOS BA-217**, un proyecto plástico por el profesor y artista plástico Fernando Paes, el cual se fundamenta en la remoción de capas de pintura depositadas a lo largo de 10 años en un salón de pintura de la escuela de Bellas Artes de la UPR. En la Sala de Proyectos el artista y educador alimenticio Omar Torres Calvo (Ganador del 1er Certamen de Arte Emergente 2014) presentará su proyecto **Hernia en el Hiato**, compuesto de fotografías, collage y pintura; y en el Cuarto de Proyectos contaremos con una serie de acciones performáticas por Salome Cosmique, artista colombiana radicada en la Isla. Sus 2 actos performáticos se titulan **No más y Sin título (homenaje a Joseph Beuys)**.

ÁREA es una plataforma comprometida en servir como espacio de actividades culturales de calidad; esto, gracias a la iniciativa y apoyo incondicional de **José Hernández Castrodad**, el equipo de artistas colaboradores del espacio y el público que nos visita. Esperamos contar con su apoyo durante este décimo año de trabajo.

Norma Vila Rivero

Directora, 2015

ÁREA:Lugar de Proyectos



ÁREA LUGAR DE PROYECTOS

3er CICLO DE PROYECTOS 2015

Área: lugar de proyectos, se complace en invitarle al tercer ciclo de proyectos de su programación 2015. Para ello celebramos la apertura de 3 nuevos proyectos, entre ellos **VESTIGIOS BA-217**, un proyecto plástico por Fernando Paes, el cual se fundamenta en la remoción de capas de pintura depositadas a lo largo de 10 años en un salón de pintura de la escuela de Bellas Artes de la UPR. En la Sala de Proyectos el artista Omar Torres Calvo (**Ganador del 1er Certamen de Arte Emergente 2014**) presentará su proyecto **Hernia en el Hiato**, compuesto de fotografías, collage y pintura. Y en el Cuarto de Proyectos contaremos con una serie de acciones performáticas por Salome Cosmique, artista colombiana radicada en la Isla. Sus 2 actos performáticos se titulan **No más y Sin título (homenaje a Joseph Beuys)**.

VESTIGIOS BA-217 por Fernando Paes, se nutre del salón de pintura de la escuela de Bellas Artes de la UPR (BA-217) por el cual un centenar de estudiantes han realizado sus proyectos artísticos todos los semestres. Estos proyectos producen residuos que se van depositando en el piso del salón, formando estratos y capas de materiales diversos de pintura. Después de 10 años, el piso ha adquirido un aspecto de palimpsesto, el trabajo establece un proceso arqueológico al arrancar o levantar por medio del ácido, las pieles de piso, para convertir ese material de

desecho (no-visible) en nuevamente una pintura (visible) glorificada. **Vestigios BA-217** cuenta una historia a través del resto, de lo que se desecha del mismo acto de pintar. Los fragmentos son testigos y vestigios del tiempo, de múltiples autorías, de muchos individuos que las crearon aleatoriamente, sin darse cuenta.

Salomé Cosmique presenta los performance **No más y Sin título**. El primer performance titulado **No más**, se presentará la noche de la apertura. El mismo hace homenaje póstumo a los inmigrantes ilegales que han muerto, en el intento de cruzar la frontera entre México y USA. Con esta acción, la artista desea hacer una protesta a esta problemática internacional. Su resistencia física, será un llamado a decir no más a las fronteras sangrientas que segregan a familias y a comunidades enteras. El segundo performance se presentará el sábado 5 de septiembre y se titula **homenaje a Joseph Beuys**. Este homenaje quiere mostrar las ideas de cambio revolucionario que tenía Beuys hacia la educación y el mercado del arte. Esta acción busca volver a recordar las ideas de Beuys, que los artistas las retomen y busquen hacer el cambio social "Escultura Social" a través de las artes.



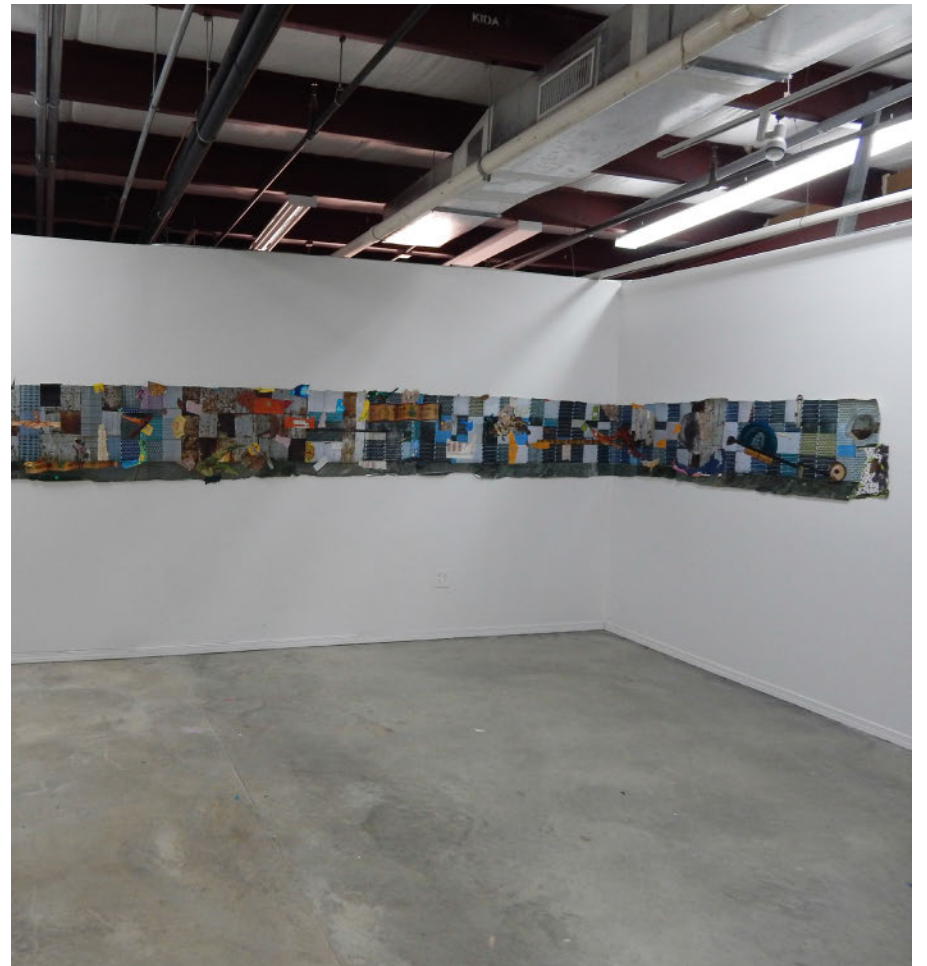


OMAR TORRES CALVO

Hernia en el hiato

Presenta la belleza estética de varios síntomas físicos debido a una hernia hiatal, su correlación con el diseño y el color del iris el estrés postraumático de varias experiencias y el coraje atrapado en los pasados 8 años. Esta representación estética en el iris es una señal de aviso a una sobre carga o debilidades del sistema físico y emocional del cuerpo. Estos diseños son los efectos de una mala alimentación, experiencias traumáticas de la lucha por sobrevivir dentro de los problemas sociales, el estrés y la falta de expresión. Para representar esto el artista utilizara acrílico sobre lienzo, fotografía y collage. Este proyecto solista es la culminación de haber sido seleccionado como el ganador del 1er Certamen de Arte Emergente realizado por ÁREA a finales del 2014.



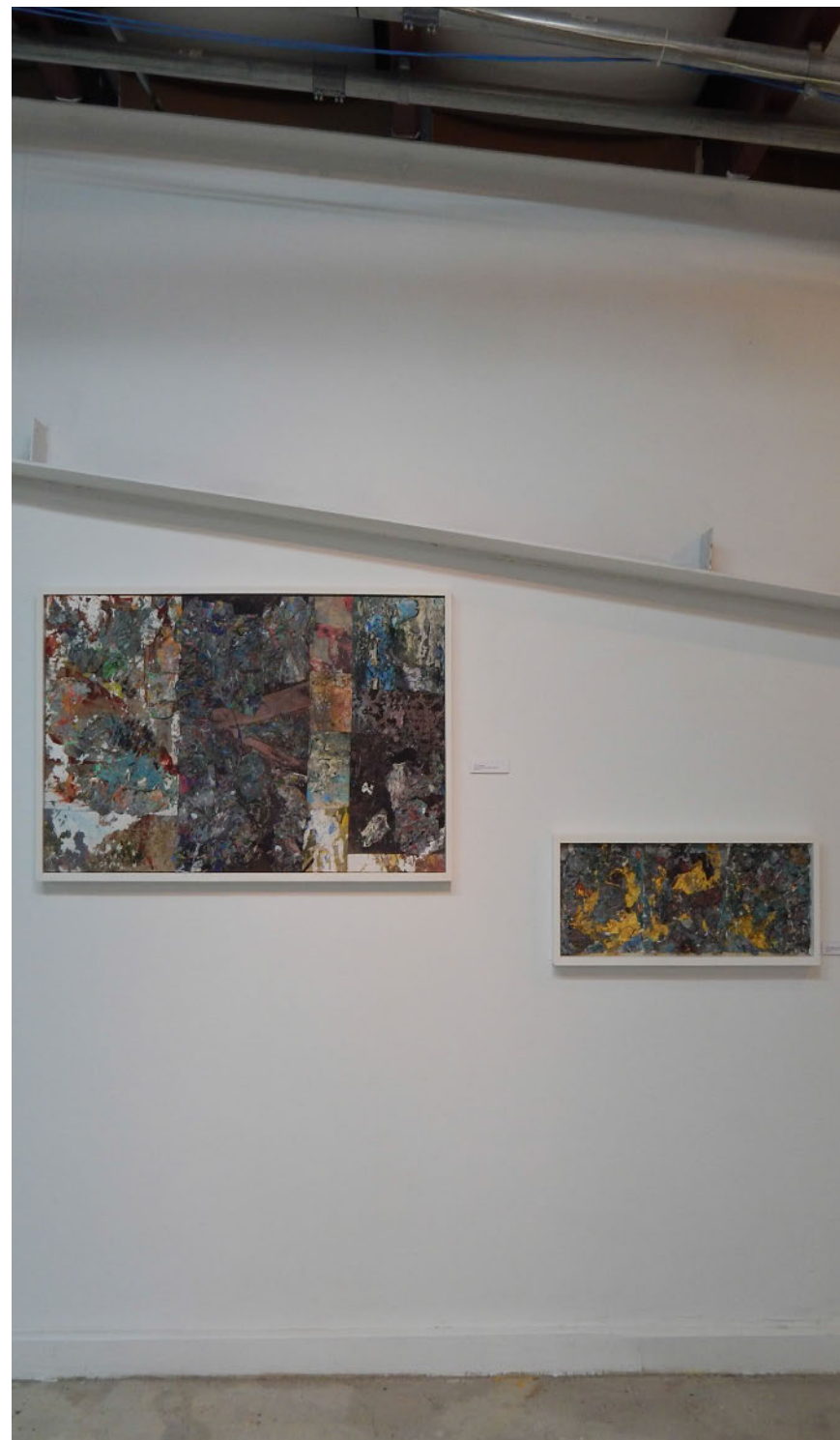




FERNANDO PAES

Vestigios BA- 217

VESTIGIOS BA-217 por Fernando Paes, se nutre del salón de pintura de la escuela de Bellas Artes de la UPR (BA-217) por el cual un centenar de estudiantes han realizado sus proyectos artísticos todos los semestres. Estos proyectos producen residuos que se van depositando en el piso del salón, formando estratos y capas de materiales diversos de pintura. Después de 10 años, el piso ha adquirido un aspecto de palimpsesto, el trabajo establece un proceso arqueológico al arrancar o levantar por medio del ácido, las pieles de piso, para convertir ese material de desecho (no-visible) en nuevamente una pintura (visible) glorificada. **Vestigios BA-217** cuenta una historia a través del resto, de lo que se desecha del mismo acto de pintar. Los fragmentos son testigos y vestigios del tiempo, de múltiples autorías, de muchos individuos que las crearon aleatoriamente, sin darse cuenta.





Fernando Paes
VESTIGIOS BA-217







SALOMÉ COSMIQUE

No Más + Homenaje a Joseph Beuys

PERFORMANCE NO MÁS

El performance *No Más* hace homenaje póstumo a los inmigrantes ilegales que han muerto, en el intento de cruzar la frontera (Usa- Méjico) buscando lograr, el anhelado sueño americano.

Busco con esta acción, hacer una protesta a esta problemática internacional. Mi resistencia física, es un llamado a decir no más a las fronteras sangrientas que segregan a familias y a comunidades enteras.

PERFORMANCE SIN TÍTULO (Homenaje a Joseph Beuys)

“La única fuerza revolucionario, es el arte”. Joseph Beuys

Sin título, quiere dar un homenaje a las ideas que Joseph Beuys tenía

acerca del arte, del mercado del arte y de la educación. Desafortunadamente esos pensamientos se han ido volando a través de los años, sin ninguna repercusión en nuestra actualidad.

Hoy en día, el mercado controla hasta las artes. Ya no se hacen manifiestos, ya el arte no busca el cambio. El arte busca ser vendida, para poder entrar en la esfera elitista del mundo del arte. El mercado decide quien entra y quien no, matando el arte como tal.

Esta acción busca volver a recordar las ideas de Beuys y que nosotros los artistas las volvamos a retomar y busquemos hacer el cambio social “Escultura Social” a través de las artes.



“Promover el arte vivo, el anti-arte, promover una realidad no artística que llegue a toda persona, no sólo a los críticos y profesionales del arte”

“El arte como arma de lucha social”

“Libertad a través de la creatividad”

“El acto artístico es sinónimo de acción política”



BIO



OMAR TORRES CALVO
[San Juan,]

Nació en San Juan, Puerto Rico. Sus primeras formaciones académicas en el arte fueron a través del artista plástico cagüeño Carlos Acevedo. Estudió y completó en el 2006 un bachillerato en Artes Gráficas en la Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico. Su obra ha sido influenciada por el muralismo contemporáneo, el graffiti, el diseño gráfico y la fotografía. Su contenido aborda temas políticos y sociales relacionados a Puerto Rico y Latinoamérica. Su compromiso social se desarrolla en la gestión cultural de actividades que fomentan el arte, la colaboración y la comunidad. Del 2009 al 2011 dirigió el proyecto Gra+ffi+ti en Caguas, que ofreció talleres de arte, servicios profesionales, venta de materiales y asesoría para actividades culturales relacionadas al graffiti. Actualmente trabaja como persona enlace entre la comunidad de artistas emergentes y los proyectos de arte del Departamento de Desarrollo Cultural del Municipio de Caguas.



FERNANDO PAES
[Brasilia - Brasil, 1967]

Estudió arte en la Escuela de Artes Visuales de Parque Lage de 1987 hasta 1992. Sus principales profesores fueron Beatriz Milhazes, Daniel Senise, Milton Machado y Charles Watson. Formó parte del Núcleo de Aprofundamento de la Escuela en el año 1990. En 1993 viaja a México para ingresar en la Academia de San Carlos en su programa de Maestría en Artes Visuales. Entra en contacto con la obra de varios artistas mexicanos y latinoamericanos entre ellos los de mayor influencia: el argentino Guillermo Kuitca, el puertorriqueño Arnaldo Roche y Julio Galán de México.

El tema de la tesis de maestría da paso al concepto de la exposición individual en las Galerías de la Academia. La Antropofagia Cultural revisitada por una mirada contemporánea en la pintura. Ya en la isla de Puerto Rico en 1996, empieza a organizar su muestra titulada Navigare Necesse donde trabaja mucho de los conceptos de su tesis de maestría. La muestra se inaugura en 1997 en el Antiguo Arsenal de La Puntilla en el Viejo San Juan. En ese momento integra el cuerpo docente de la Escuela de Artes Plásticas de San Juan, en el Departamento de Pintura donde se queda hasta 1999. En 1999 pasa a ser profesor de arte de la Universidad de Puerto Rico en Cayey, donde se quedó hasta 2008. En 2009 pasa a formar parte del cuerpo docente del Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Puerto Rico en el Recinto de Río Piedras.



SALOMÉ COSMIQUE
[Bogotá-Colombia, 1981]

Estudió Joyería, Modas y Administración de Empresas, en la Pontificia Universidad Javeriana.


Al terminar sus estudios decide mudarse a Francia, donde obtuvo el diploma de Maestra en artes visuales y artes sonoras de la Universidad de Estrasburgo y de la Escuela de artes del Rin (HEAR).

El acercamiento de Salomé al mundo de las artes es a través de las instalaciones, el performance y el sonido. Con su trabajo, ella busca dar un mensaje a la sociedad, utilizando las artes como protesta de situaciones políticas.


Actualmente vive y trabaja en Puerto Rico.

CRÉDITOS

José Hernández Castrodad
[FUNDADOR]

 Area-Lugar-De-Proyectos

Quintín Rivera Toro
[CO-FUNDADOR]

 AreaLugarDeProyectos

Norma Vila Rivero
[DIRECTORA]

Javier Orfón
[COORDINADOR DE ÁREA]

David del Valle
[INSTALADOR]

Omelette Social Creativo
[DISEÑO GRÁFICO]

www.proyectosarea.com

ÁREA

LUGAR DE PROYECTOS

Área: lugar de proyectos es un espacio de exhibiciones no institucional ubicado en la ciudad de Caguas desde 2005 y apoyado desde su concepción por la Fundación Hernández Castrodad y el artista Quintín Rivera Toro.

Durante el 2015 la Directora es la artista Norma Vila Rivero. El espacio está ubicado en los altos de los almacenes de la mueblería Room's To Go junto al centro comercial Las Catalinas.