**Propuesta: *Retomando y Retollando***

Vivimos en un mundo rápido, con prisa, envueltos en la rutina del día al día sin detenernos a mirar a nuestro alrededor. Bombardeados cada vez más con imágenes de todo tipo, es poco lo que logra detenernos para observar detalladamente nuestro entorno y de ser necesario, cuestionarnos el porqué de su excistencia.

Para muchos, el camino hacia algún destino esta lleno de concreto. Edificaciones olvidadas son apropiadas por su entorno, en ocaciones deterioradas por falta de uso, otras empapeladas por pasquines que poco a poco van perdiendo vigencia y color, mientras que otros espacios son retomados por alguna firma pasajera en aerosol.

Encontrarse con elementos inesperados en un estos espacios es una manera de romper con lo rutinario, alterando la percepción del espectador ante éste, dándole una nueva lectura a eso que antes pasaba por desapercibido. Movilizar el arte de espacios determinados para la actividad artistica e intervenir los espacios mencionados con obras de arte permite la interacción de un público que suele estar ajeno al mundo artístico.

Imágenes compuestas de elementos naturales son selectivamente ubicadas en la urbe. Estas representaciones de la naturaleza invaden y retoman dichos espacios que ya no tienen función, manifestándose en ellos de una forma no-natural. La contradicción de imágenes orgánicas ante la rigidéz de los espacios intervenidos sirve como una crítica directa ante la situación ecológica en la que nos encontramos hoy día. De igual forma permite distintas lecturas según el espectador.

*Retomando y Retollando* será compuesta de una selección de fotografías tomadas de distintas intervenciones en espacios desocupados. Tal como sucede en la naturaleza, éstas intervenciones cargan carácter efímero debido a la exposición que tienen ante su entorno siempre cambiante. Por lo cual se presentarán algunos pasquines (croquelados en papel) que han sido rescatados de distintos espacios que ya habían sido intervenidos anteriormente, permitiendo ver como han sido afectados por distintos elementos en su entorno.